

S4C yw'r darlledwr gwasanaeth cyhoeddus Cymraeg annibynnol ac mae'n un o chwe PSB y DU. Mae S4C yn cynnig gwasanaeth llawn yn y Gymraeg bob dydd o'r wythnos ac ar draws amrywiaeth o genres a llwyfannau. Mae hyn yn hanfodol i'r gynulleidfa ac yn hollbwysig o ran dyfodol y Gymraeg.

Rydym hefyd yn chwarae rhan bwysig drwy gefnogi'r diwydiant creadigol ehangach. Fel y darlledwr sy'n comisiynu'r nifer fwyaf o oriau o gynnwys o Gymru bob blwyddyn, mae S4C yn gonglfaen i'r sector sgrin yng Nghymru. Mae bron i 80% o'n harian cyhoeddus yn cael ei fuddsoddi mewn cynnwys gan gwmnïau ledled Cymru ac mae hynny yn ei dro yn cefnogi gweithlu gyda sgiliau uchel sy'n gallu gweithio yn eu cymunedau.

Yn 2019/20, roedd S4C yn gyfrifol am effaith economaidd gwerth £197.4m yn economi'r DU ac o £141.1m yng Nghymru. Gyda gwariant uniongyrchol o £102.7 miliwn yn 2019-20, rydym yn cefnogi 101 o swyddi FTE ar gyfartaledd yn S4C a 2,334 o weithwyr a gweithwyr llawrydd yn ein cadwyn gyflenwi - gyda'r rhan helaeth o'r rhain yng Nghymru. Mae S4C yn chwarae rhan allweddol yng Nghymru nid yn unig i'r gynulleidfa a'r Gymraeg, ond hefyd i'r economi a'r gweithlu ehangach

Beth yw iechyd presennol gweithlu'r sector, gan gynnwys effeithiau'r pandemig, Brexit a'r argyfwng costau byw? A yw gweithwyr wedi gadael y sector, a pha effaith y mae hyn wedi'i chael?

Gweledigaeth S4C ar gyfer y sector gynhyrchu yng Nghymru yw gweithlu medrus, dwyieithog, cynrychioladol a chynhwysol iawn. Mae darlledwyr angor fel S4C wedi chwarae rhan hanfodol yn llwyddiant y diwydiannau creadigol yma, gan arwain at gadwyn gyflenwi gref o gwmnïau cynhyrchu annibynnol gan wneud cynnwys o'r radd flaenaf. Rydyn ni'n gweithio gyda Cymru Greadigol, asiantaeth Llywodraeth Cymru, ar ddatblygu sgiliau a thalent, gan ganolbwyntio ar gyfleoedd i bobl o gefndiroedd sydd wedi'u tangynrychioli yn y sector ac adeiladu gweithlu mwy sy'n gallu gweithio yn nwy iaith genedlaethol Cymru.

Ac eto, fel yng ngweddill y DU, mae bylchau sgiliau ar draws bron pob maes arbenigedd yn y sector yng Nghymru. Er bod hyn wedi ei waethygu gan y pandemig, mae yna brinder gweithwyr yn gyffredinol hefyd. Achoswyd hyn yn rhannol oherwydd y cynnydd yn y blynyddoedd diwethaf mewn cynyrchiadau sy'n cael eu ffilmio yma oherwydd llwyddiant ac enw da sector teledu Cymru - sector a sefydlwyd yn bennaf o ganlyniad i fodolaeth S4C fel y darlledwr cyhoeddwr Cymraeg (h.y. rydym yn comisiynu mwyafrif ein cynnwys yn hytrach na'i greu ein hunain.) Mae galw mawr am weithlu sector-sgrin Cymru hefyd mewn meysydd y tu hwnt i Gymru, sy'n gallu creu heriau recriwtio ychwanegol.

Gallai'r bwloch sgiliau hwn, o bosibl, gynnig cyfle enfawr i dyfu gweithlu medrus iawn i weithio yn y cymunedau ledled Cymru lle mae partneriaid cynhyrchu S4C wedi'u lleoli. Yn ogystal â'r prinder a nodwyd ar hyn o bryd y tu ôl ac o flaen y

camera, rydym yn gynyddol yn gweld tueddiadau ar gyfer sgiliau newydd: creu cynnwys digidol neu aml-lwyfan, gwyddonwyr data, datblygwyr a mwy.

Mae Screenskills yn amcangyfrif bod angen tua 15-21,000 o griw ychwanegol erbyn 2025, ledled y DU. Maent yn amcangyfrif ymhellach y bydd y gwerth a ddychwelodd i economi'r DU tua 15 gwaith y gost o fuddsoddi yn y sgiliau a'r hyfforddiant sydd ei angen i hyfforddi'r gweithlu ychwanegol hwn.

Cafodd Covid effaith ar gynyrchiadau gan gynnwys y ffaith nad oedd cwmnïau yn gallu cael yswiriant ar gyfer Covid. Nododd S4C ar y pryd bod yswiriant wedi codi i fod yn 0.85-1% o gyllideb cynhyrchiad a'r swm roedd rhaid i gwmnïau ei dalu o ryw £2.5k-£4k (yn dibynnu ar lefel risg y cynhyrchiad) i £10k-£40k. Dyw cwmnïau dal ddim yn gallu cael mynediad at yswiriant Covid, ac maent bellach yn adeiladu systemau iechyd a diogelwch Covid i'w cyllidebau cynhyrchu.

Nid oes gan S4C union ffigyrau o ran pobl yn gadael y sector. Yn sicr fe wnaeth comisiynau S4C barhau yn ystod y cyfnodau clo gyda rowndiau comisiynu ychwanegol i gefnogi'r sector a'r gweithlu ac i sicrhau bod cynnwys ar y sgrin i ddiddanu ein gwylwyr.

Yn gyffredinol, mae cynnydd cyffredinol mewn costau cynhyrchu cynnwys y tu hwnt i Covid. Mae prisiau wedi cynyddu yn sylweddol ar bob agwedd – o ran costau tanwydd / egni i fusnesau – i gynnydd sylweddol uniongyrchol ond hefyd anuniongyrchol drwy'r gadwyn gyflenwi, e.e. costau teithio, cyfraddau gwestai, a chostau gweithwyr, yn enwedig rhai llawrydd.

Pa mor sefydlog yw'r sector yn ariannol a pha mor addas yw'r tâl a'r amodau gweithio?

Gyda setliad ffi'r drwydded yn Ionawr 2022, cafodd S4C sicrwydd o'i chyllid cyhoeddus tan Ebrill 2028. Bydd S4C yn derbyn £88.85m o ffi'r drwydded Rydym wedi croesawu hyn, gan ei fod yn ein galluogi i gynllunio ein cynnwys a'n comisiynau yn hir dymor. Mae'r £88.85 yn cynnwys cynnydd o £7.5m y flwyddyn i gefnogi datblygiad digidol S4C, fydd hefyd yn cael ardrawiad gadarnhaol ar y sector yng Nghymru. Mae'r cyllid wedi ei rewi am ddwy flynedd gyntaf y setliad, ond bydd cynnydd CPI o 1 Ebrill 2024. Mewn termau real a thra bo chwyddiant yn uchel, bydd setliad S4C yn is wedi 24/25 oherwydd ein bod yn cael setliad fflat am y ddwy flynedd cyn hynny.

S4C yw un o brif gomisiynwyr y sector felly mae'r sicrwydd ariannol o'r setliad a rôl S4C fel darlledwr gyhoeddwr sydd yn comisiynu mwyafri ei chynnwys heb os yn cyfrannu at sefydlogrwydd y sector Cymraeg. Mae ein cwmnïau cynhyrchu ni yn gyflogwyr pwysig yn eu hardaloedd lleol ac yn teithio ledled Cymru i ffilmio cynnwys i S4C. Amcangyfrifodd ymchwil Arad yn 2021 bod gwariant S4C yn 2019-20 yn cefnogi 2,334 o weithwyr a gweithwyr llawrydd y DU drwy'r gadwyn gyflenwi a bod S4C wedi creu effaith economaidd o £141.1m ar yr economi yn ystod yr un cyfnod.

Fodd bynnag, mae costau cynhyrchu wedi cynyddu yn sylweddol dros y blynyddoedd diwethaf – gyda drama yn enwedig. Nodwn y canlynol o adroddiad Ofcom Sgrin Fach: Dadl Fawr – adolygiad pum mlynedd o ddarledu cyhoeddus (2014-18) (cyhoeddwyd 27 Chwefror 2020):

" Yn 2018, gwariodd gwasanaethau aml-sianel lai ar ddramâu a oedd yn cael eu dangos am y tro cyntaf na'r darlledwyr gwasanaeth cyhoeddus, er bod eu gwariant bob awr yn uwch. Cynyddodd costau drama fesul awr yn y sector aml-sianel, gan gynnwys gwariant trydydd parti, yn ddramatig yn ystod cyfnod ein hadolygiad i £1.9m yr awr yn 2018, i fyny o £1m yn 2014. Mae hyn yn gyson â gwariant cynyddol darledu gwasanaeth cyhoeddus ar ddrama, a gynyddodd o £1.1m i £1.7m yr awr yn ystod yr un cyfnod."

Tra bo costau cyfartalog ar gyfer cynyrchiadau drama S4C pen uchel (*high-end*) yn is na hyn ar tua £250k-£300k yr awr, mae cynnydd o £25k-£50k yr awr mewn tariff yn ystod y tair blynedd diwethaf wedi bod, felly 10%+.

Mae prinder gweithlu (sydd, fel a nodwyd, yn rhannol achos llwyddiant ac enw da drama o Gymru yn denu cynyrchiadau a chwmnïau yma) hefyd wedi cael effaith ar gostau cynhyrchu. Tra bod y llwyddiant yma yn beth positif, mae wedi golygu bod mwy o alw am staff na sydd o weithlu. Ac wrth gwrs, mae'n hawdd deall penderfyniad gweithwyr llawrydd sydd yn dewis gweithio ar gynyrchiadau ar gyfer SVoDs a llwyfannau rhyngwladol sydd gyda chyllidebau llawer mwy na rhai'r darlledwyr cyhoeddus. Rydym ni'n eiddgar i gynyddu'r nifer o bobl all weithio yn Gymraeg ar y sgrin a thu ôl i'r camera. Mae gwir gyfle yma i ddatblygu gweithlu allai gyfrannu tuag y miliwn ac i ddyblu ddefnydd dyddiol, a byddem yn croesawu cydweithio pellach, gan gynnwys drwy Cymru Greadigol a Cymraeg 2050 yn gweithio gyda'r darlledwyr i wireddu hyn.

Mae S4C yn disgwyl bod y cwmnïau sydd yn creu cynnwys iddi yn sicrhau amodau gweithio a thâl teg i'w gweithluoedd. Rydym yn cydweithio'n agos gyda TAC (Teledwyr Annibynnol Cymru) i sicrhau ymarfer gorau a pherthnasau diwydiannol da yng ngweithgareddau cynhyrchu ei aelodau. Rydym yn cyflawni hyn drwy gyfuniad o delerau comisiynu, cyhoeddi polisiau a chanllawiau a chyfrannu'n ariannol i waith perthnasau diwydiannol TAC.

Rydym ni hefyd yn cydweithio gyda TAC ar hyfforddiant, ac yn cefnogi ystod o gynlluniau fel *The Whole Picture Programme* y Film and TV Charity, peilot Hwylusydd Lles CULT Cymru, Bectu a 6ft from the Spotlight i sicrhau amodau gweithio teg.

Pa mor gydradd, amrywiol a chynhwysol yw'r sector? Sut y gellir gwella hyn?

Mae adlewyrchu Cymru yn flaenoriaeth i S4C. Rydym wedi ymrwymo i gyfrannu at wella amrywiaeth a chynhwysiant yn y sector darledu yng Nghymru. Mae hyn yn cynnwys gwaith sy'n fewnol i S4C yn ogystal ag ymwneud â chwmnïau cynhyrchu a phartneriaid eraill wrth gomisiynu a datblygu cynnwys, a chefnogi talent newydd. Penodwyd Swyddog Amrywiaeth a Chynhwysiant yn Rhagfyr

2020 i gyd-lynu'r gwaith yma ac mae strategaeth amrywiaeth, cynhwysiant a chydraddoldeb S4C ar gael [ar y linc yma](#).

Prif flaenoriaethau S4C yw gwella cynhwysiant o ran anabledd ac ethnigrwydd lleiafrifol gan mai dyma'r ddwy nodwedd lle mae mwyaf o dangynrychiolaeth yn y sector sgrin yng Nghymru. Rydym ni hefyd yn cymryd camau i sicrhau bod pobl o gefndiroedd llai breintiedig yn economaidd-gymdeithasol yn dod i weithio yn y sector ac mae hyn hefyd yn flaenoriaeth fawr inni.

Yn wahanol i'r darlledwyr eraill, nid yw S4C monitro yn ffurfiol hyd yma. Rydym yn gweithio ar hyn fel blaenoriaeth fel ein bod yn gallu gosod targedau fel mae rhai o'r darlledwyr sydd dan drwydded Ofcom wedi gorfod ei wneud ers rhai blynyddoedd. Byddwn yn ymuno â chynllun monitro Diamond sy'n cael ei redeg gan y Creative Diversity Network (CDN) cyn gynted ag y gallwn. Bydd hyn yn rhoi data inni am ba mor amrywiol a chynhwysol yw cynnwys S4C a'r sector sy'n creu i ni fel y gallwn ni osod targedau ein hunain i adlewyrchu ein cynulleidfa.

Rydym yn gweithio i wella cynhwysiant a chynrychiolaeth drwy nifer o ffyrdd gan gynnwys ein haelodaeth o'r CDN, gwaith partneriaeth gyda chyrrff a sefydliadau arbenigol sy'n ein cynghori ac yn gweithredu cynlluniau penodol gydag S4C, a thrwy ariannu prosiectau a chynlluniau penodol e.e.

- noddi bwrsariaethau i roi mynediad i'r sector i bobl o gefndiroedd sy'n cael eu tangynrychioli – gyda'r Coleg Cerdd a Drama, Prifysgol Cardiff Met, JOMEC ac Ysgoloriaeth Newyddiaduraeth S4C;
- gweithio gyda Cyswllt Diwylliant Cymru (Culture Connect) i gefnogi cyfleoedd yn y sector ffilm a theledu yng Nghymru;
- It's My Shout a Screen Alliance Wales i gyflwyno'r sector a rhoi profiad a hyfforddiant;
- cyd-ariannu peilot Rad Cymru Wales i roi profiad gwaith a hyfforddiant i newydd-ddyfodiaid;
- trefnu hyfforddiant penodol ar gynhwysiant ar gyfer S4C, ac ar gyfer y sector drwy ein partneriaeth efo TAC, mewn partneriaeth gyda sefydliadau allanol fel Stonewall, DAC, Hi-jinx ac eraill;
- wedi noddi pared Pride Cymru 2022 a chomisiynu cynnwys arbennig

Mae nifer o'r cynlluniau yma yn uno'n strategaethau hyfforddiant a chynhwysiant ni – mae'r ddau beth ynghlwm. Ond mae mwy y gallwn ei wneud. Mae gweithio mewn partneriaeth yn hanfodol os ydym ni am sicrhau bod y gweithlu a'r cynnwys yn adlewyrchu Cymru heddiw. Ein bwriad yw parhau i weithio gyda sefydliadau a darlledwyr eraill a gyda'r ddwy lywodraeth i barhau i weld cynnydd.

Byddem yn cefnogi rhaglen sgiliau integredig ledled Cymru a arweinir gan ddiwydiant i wella amrywiaeth a chynrychiolaeth o fewn gweithlu'r sector, sy'n gysylltiedig hefyd ag uchelgeisiau Cymraeg 2050.

Pa mor ddigonol yw'r cyfleoedd hyfforddi a sgiliau? A oes bylchau, a sut dylid eu llenwi?

Fel sydd wedi ei nodi eisoes, yn rhannol oherwydd llwyddiant y sector, mae prinder gweithlu sy'n golygu bod gapiau sgiliau ar draws bron pob arbenigedd

gwaith ac mae hyn wedi ei ategu [gan yr ymchwil sgiliau sydd wedi ei wneud gan Clwstwr Cymru a Llywodraeth Cymru ers 2020](#). Fel mae'r adroddiadau yn nodi hefyd, mae gapiau pellach yn codi o ran gweithlu sy'n gallu siarad Cymraeg a Saesneg.

Mae gan S4C hanes o gefnogi a hyfforddi blaenllaw yn y sector, a bydd yn cyhoeddi ei strategaeth sgiliau a hyfforddi ddiweddaraf yn 2023 er mwyn ymateb i'r heriau a'r cyfleoedd sy'n dod i'r amlwg yn y sector yng Nghymru. Ers 2019, mae S4C wedi ffurfio partneriaeth gyda TAC, er mwyn darparu rhaglen sgiliau a hyfforddi ar gyfer ei chynhyrchwyr. Hyd yma, mae'r rhaglen wedi darparu dros 75 o gyrsgiau, gan symud ar-lein yn ystod y cyfnod clo cyntaf i gefnogi'r sector.

Mae angen mwy o fuddsoddiad mewn sgiliau a datblygu talent i sicrhau sector cynhyrchu cynaliadwy ac arloesol, a all gystadlu'n rhyngwladol tra hefyd yn bodloni'r galw domestig. Mae hyfforddiant sy'n cael ei arwain gan y sector yn hanfodol. Yn ogystal â TAC, mae S4C hefyd yn cyd-ariannu nifer o raglenni hyfforddi gyda Cymru Greadigol, Screen Alliance Wales, It's My Shout a darlledwyr gwasanaeth cyhoeddus eraill gan gynnwys y BBC, ITV a Channel 4. Mae sicrhau cynrychiolaeth hefyd yn nod nifer o'r rhaglenni hyfforddiant hyn.

Mae meithrin talent hirdymor yn ddelfrydol yn gofyn am gynllunio cyllid mwy hirdymor nag sydd ar gael ar hyn o bryd. Dylai cynlluniau i lenwi bylchau talent a sgiliau mewn meysydd ble mae galw mawr - fel creu cynnwys digidol ac adrodd straeon - ddechrau yn ifanc, nid trwy hyfforddiant ôl-16 yn unig. Dylid sicrhau bod y cynlluniau yma yn rhan o bartneriaethau'r sector a mentrau ehangach, gan gynnwys targedau Cymraeg 2050 Llywodraeth Cymru. Cynlluniau mynediad a dod â phobl newydd i'r gweithlu, o bob cefndir, yw blaenoriaeth S4C. Rhaid wrth fwy o gyfleoedd mynediad. A rhaid i'r cynlluniau hyn cael eu hariannu yn ddigonol. Mae S4C yn croesawu'r cyfle sydd i weithio gyda Cymru Greadigol a phartneriaid sector sgrin a hyfforddiant i fynd i'r afael â hyn. Rydym ni hefyd yn datblygu cynllun peilot i ddod â mwy o brentisiaid i'r sector gan adeiladu ar waith sydd eisoes wedi digwydd ar gynrychiadau S4C drwy gydweithio gyda Sgil Cymru.

Sgiliau newydd

Yn dilyn setliad ffi'r drwydded ym mis Ionawr 2022, mae gan S4C uchelgais i sefydlu uned ddigidol i ateb gofynion a helpu'r gwaith o ddatblygu sgiliau. Mae 'na gyfleoedd enfawr i ddatblygu talent mewn meysydd, fel gwyddor a datblygu data, sy'n gynyddol bwysig i S4C a chyfryngau Cymraeg. Mae'r rhain yn feysydd sgiliau cymharol newydd i S4C, ac maent hefyd yn rhai lle mae prinder sgiliau ar draws sawl diwydiant a sector - sy'n ei gwneud hi'n anodd recriwtio. Rydym yn teimlo bod potensial i weithio ar draws llywodraethau, gydag awdurdodau lleol yn rhan o raglenni datblygu creadigol sy'n gysylltiedig â chynlluniau Codi'r Gwasatad a ffrydiau ariannu eraill sy'n dod i'r amlwg a byddem yn croesawu camau pellach ar hyn. Mae cyfleoedd amlwg hefyd o ran gwireddu amcanion Cymraeg 2050 o weithlu dwyieithog a dylid gweithredu ar y rhain.

Bydd personoli cynnwys yn dod yn fwyfwy pwysig yn y ddarpariaeth o wasanaeth i'n cynulleidfaoedd. Bydd data'n helpu i gael cipolwg ar ymddygiad defnyddwyr ac yn helpu i ddarparu cynnwys sy'n berthnasol i'n cynulleidfaoedd presennol ac yn targedu cynulleidfaoedd newydd posibl. Ond mae angen y sylfaen sgiliau arnom yn y sector i'n galluogi i wireddu'r uchelgais hon.

Mae cangen fasnachol S4C wedi buddsoddi yn stiwdio Aria ar Ynys Môn gyda Rondo Media a chefnogaeth Cymru Greadigol. Mae Aria ar fin agor a bydd dau lwyfan stiwdio gwrthsain yn cynnig cyfanswm o 20,000 troedfedd sgwâr o ofod ffilmio. Mae sgiliau a thalent yn greiddiol i'r cynllun gyda'r bwriad o weithio mewn partneriaeth â cholegau, prifysgolion ac asiantaethau hyfforddi cyfryngau ledled Cymru a datblygu cyfleoedd gwaith llawrydd ar draws ystod o arbenigeddau. Bydd mwy o fanylion yn cael eu cyhoeddi maes o law.

Beth fu effaith cymorth gan gyrff cyhoeddus fel Llywodraeth Cymru, ac a oes angen cymorth pellach?

Rydym yn croesawu creu'r asiantaeth Cymru Greadigol, a'r ffaith bod cynllun gweithredu sgiliau creadigol - fydd yn cwmpasu'r sectorau digidol a cherddoriaeth yn ogystal â'r sgrin - yn cael ei ddatblygu. Bydd dull integredig ledled Cymru fel hyn yn hanfodol i lwyddiant y diwydiannau creadigol yn y dyfodol. Byddem hefyd yn argymhell gweithredu ar draws ffiniau fel y gall y gweithlu barhau i elwa o hyfforddiant a phrofiadau cynhyrchu drwy gynlluniau sy'n rhedeg dros y ffin. Mae arweinyddiaeth gan y sector yn hanfodol. Rhaid i'r ddarpariaeth sydd ar gael fod yn addas ar gyfer gofynion y sector, a rhaid wrth gynllun cenedlaethol ar gyfer Cymru wedi ei arwain gan y darlledwyr.

Mae S4C, BBC, a Channel 4 wedi cyd-fuddsoddi mewn prosiectau sgiliau a hyfforddiant sylweddol, gan gynnwys Cynllun Carlam Ffeithiol Cymru, RAD Cymru Wales (gyda BBC Cymru, Channel 4 a Chymru Greadigol) a Culture Connect Cymru (sydd hefyd wedi'i ariannu ar y cyd gan ITV Cymru Wales.) Mae prosiectau fel y rhain yn hanfodol i sicrhau pibell dalent medrus ac amrywiol iawn i'r sector yng Nghymru ac mae'n bwysig eu bod yn parhau.

Mae arloesi yn hanfodol i ddyfodol y sector yng Nghymru. Mae angen i'r ddwy lywodraeth, cyrff ariannu a sefydliadau sector weithio gyda'i gilydd i gefnogi arloesedd a ymchwil a datblygu i gefnogi'r diwydiannau creadigol ledled y DU a sicrhau twf ac arloesedd yn y dyfodol. Mae S4C wedi croesawu gwaith partneriaeth UKRI, Cyngor Ymchwil y Celfyddydau a'r Dyniaethau sydd wedi arwain at [Raglen Clwstwr Diwydiannau Creadigol](#) gwerth £80m i sbarduno arloesedd a thwf ar draws diwydiannau creadigol y DU. Mae S4C yn bartner yn rhaglen Clwstwr Creadigol Cymru sy'n cysylltu'r byd academiaidd, diwydiant a llywodraethau. Drwy System Arloesi Sgrin a Labordy Arloesi Newyddion, nod Clwstwr yw creu a chyflwyno rhaglen Ymchwil a Datblygu a fydd yn galluogi creu clwstwr sgrin gwerth uchel. Mae Llywodraeth Cymru hefyd yn rhan o'r rhaglen ehangach, ac rydym yn croesawu hyn fel dull ambleidiol i gefnogi datblygu sgiliau ac arloesi yng Nghymru.

Casgliad

Mae'r sector yng Nghymru yn gweld effaith Covid a phrinder gweithlu, a bydd chwyddiant a'r cynnydd mewn costau sydd i ddod yn ddi-os yn effeithio'r diwydiannau creadigol. Rydym yn gweld mwy o ffocws o ran cynrychiolaeth a chynhwysiant ond yn cydnabod bod lle i fynd nes y bydd y sector yn adlewyrchu Cymru heddiw. Bydd rhai blynyddoedd cyn i'r cynlluniau presennol gael effaith weladwy gan mai targedu a sbarduno diddordeb mewn rhai sydd yn yr ysgol ar y foment sydd raid.

Credwn bod cyfleoedd mawr o ran datblygu gweithlu gyda lefel uchel o sgiliau fydd yn gallu gweithio yn Gymraeg a Saesneg. Rhaid cael cynlluniau integredig, sydd yn cefnogi Cymraeg 2050 ac anghenion y sector er mwyn llwyddo ac rydym yn croesawu bod Cymru Greadigol bellach yn gweithio gyda'r darlledwyr i sicrhau hyn.